

Document-Terre

Un regard pertinent sur le monde



MAMA IRÈNE

De Elisabeth MÖHLMANN

LE PÉRIPLE DU BOIS PAUVRE

de Van Cong VU

L'ORIGINE

de Pierre MEYNADIER

**ANTARCTIQUE,
AUX CONFINES DES MONDES**

de Solène DESBOIS

DANS LES SILLAGE DES BALEINES

de Guénola VIOLEAU

BEAUJOLAIS, TERRE D'ARTISTES

de Philippe PRUDENT

LES PHILIPPINES,

ARCHIPEL AUX 110 MILLIONS DE SOURIRES

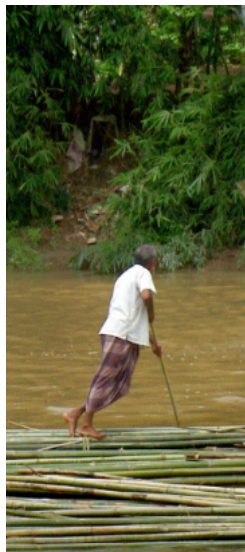
de Philippe JACQ



DOCUMENT - TERRE
Un regard pertinent sur le monde

Saison 2023-2024

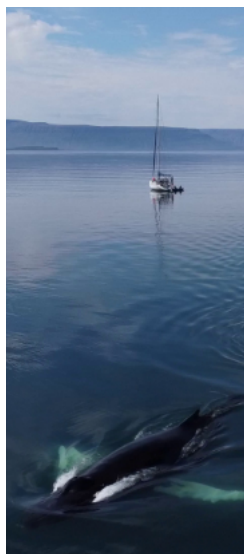
Les sept



LE PERIPLE DU BOIS PAUVRE

Le Bangladesh est un pays singulier : son altitude culmine à douze mètres. Pourtant on y construit beaucoup en utilisant le bambou que l'on nomme « le bois pauvre ». Depuis le nord du pays où on le coupe, il est acheminé par les rivières jusqu'à Dhaka, la capitale, au cours d'un périple long de plusieurs semaines durant lesquelles on constitue d'immenses radeaux.

Van Cong VU



DANS LE SILLAGE DES BALEINES

Trois passionnés de voile Clémence, Charly et Guénola partent sur la route de migration des baleines à bosses à bord de leur voilier Arvik. Ils ont l'envie commune d'aller à la rencontre de ces animaux fascinant, avec l'espoir d'enregistrer leur chant.

Lors de leurs escales ils iront à la rencontre d'acteurs locaux pour en apprendre plus sur les cétacés et l'une des grande menace auxquels ils doivent faire face, le plastique.

Guenola VIOLEAU



L'ORIGINE

L'histoire du Brésil moderne a débuté à Bahia, où les colons portugais ont débarqué en 1500. Moins d'un siècle plus tard, ils ont planté la canne à sucre et importé les premiers esclaves africains. Les allers retours entre passé et présent permettent de découvrir cette région magnifique et le destin des communautés qui la composent aujourd'hui.

Pierre MEYNADIER



MAMA IRÈNE

Mama Irène est une chamane remarquable de 84 ans, originaire du Pérou, qui s'appuie sur les connaissances et les traditions indigènes, menacées de disparaître à jamais. En plus d'être un document vital relayant une sagesse en voie de disparition, ce film est aussi une histoire sur l'autonomisation des femmes et une ode à la vie en harmonie avec la Terre Mère.

Elisabeth MÖHLMANN

nouveautés



ANTARCTIQUE AUX CONFINES DU MONDE

L'antarctique, ce territoire si lointain et hostile est le théâtre des plus belles aventures humaines. Nous partons sur les traces des premiers explorateurs et à la rencontre des chercheurs passionnés qui sont venus vivre une expérience unique dans cet univers extrême. Ce voyage spectaculaire aux confins du monde nous révèle les splendeurs d'un sanctuaire immaculé que l'homme se doit de préserver.

Solène DESBOIS



BEAUJOLAIS, TERRE D'ARTISTES

Le Beaujolais n'est pas seulement une terre de cultures viticoles mais aussi un territoire d'une grande diversité de paysages, de population et de savoir-faire.

Alors partons sur les routes à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont choisi de s'installer sur ces terres pour y pratiquer leur art. Et avec eux découvrir un Beaujolais plus secret.

Philippe PRUDENT



LES PHILIPPINES, ARCHIPEL AUX 110 MILLIONS DE SOURIRES

Et Dieu créa les Philippines!

En parcourant l'archipel hors des sentiers battus, nous avons découvert un joyau et surtout nous avons appris de l'incroyable gentillesse et joie de vivre de ses habitants prenant la vie avec plus de légèreté.

Philippe JACQ

LOIN...

Loin. C'est là où nous vous emmenons avec les films que nous sélectionnons soigneusement chaque année saison après saison.

Loin dans le sillage des baleines, loin en Antarctique, loin sur l'archipel des Philippines, loin au Brésil ou au Bangladesh.

Cette année, nous accueillons également une réalisatrice qui vient de loin elle aussi. Elizabeth Möhlmann est américaine et a choisi Document-Terre pour nous faire rencontrer une « Mama Irène » péruvienne et inspirante.

Moins loin enfin, dans le Beaujolais, puisque nul n'est prophète en son pays, on le découvrira dans les yeux d'un enfant du pays, Beaujolais terre viticole mais terre des arts aussi, le saviez vous ?

Pour mettre en musique toutes ces belles propositions, sachez que le premier album de musiques Document-terre est sur le point d'être édité. Une corde de plus à notre arc qui ne cesse de se tendre vers de multiples compétences. Un album composé de musiques cinématographiques originales, écrits, arrangés et orchestrés par Lionel Fornetti et son complice Philippe Prudent. Il est d'ores et déjà en pré commande sur notre site en version CD. Et disponible dès la rentrée 2023 sur toutes les plateformes de streaming.

Si loin, et si proches de vous, telle est la volonté assumée de Document-Terre.



MAMA IRÈNE

Réalisé Elisabeth MÖHLMANN

En 2014, je vivais à New York, souffrant d'épuisement chronique débilitant. Aucun des médecins éminents spécialistes que j'ai consultés n'ont pu m'aider. Par le plus grand des hasards, mon ami, Carl Hyatt, un photographe allant souvent au Pérou, a eu une idée. Il a consulté un guérisseur qu'il connaissait à Cusco, le chaman Puma Singona Quispe. Puma consulta à son tour ses feuilles de coca et dit : « Elisabeth doit se rendre à Cusco immédiatement et voir Mama Irène pour une cérémonie. Sinon, elle finira mal. ».

J'ai donc été au Pérou. L'expérience m'a transformé. Je suis retourné à New York énergisée et forte. Ainsi a commencé mon chemin avec Mama Irène.

En 2016, Mama Irène m'a invité à être sa première « étudiante occidentale ». J'ai eu le privilège de la voir guérir des patients avec une sagesse, un amour et une compassion extraordinaires et n'attendant rien en retour. Bien que j'aie été profondément liée à la nature toute ma vie, j'ai découvert avec Mama Irène une nouvelle dimension de vie en harmonie avec la Terre Mère et les esprits de la montagne.

Peu à peu, j'ai compris que Mama Irène m'enseignait des secrets qu'elle n'avait jamais partagés avec personne, encore moins avec quelqu'un issu de la culture occidentale. Avec sa bénédiction, j'ai décidé de faire ce documentaire, pour partager l'histoire de cette femme remarquable, et offrir les bienfaits de ses connaissances et de sa sagesse au plus grand nombre.



Document-Terre a aimé

On aime à parcourir les chemins péruviens aux côtés de cette femme guérisseuse, et on se surprend à avoir envie de la connaître, cette Mama Irène, dont la vie est dédiée aux autres.



Bangladesh

LE PÉRIPLE DU BOIS PAUVRE

Réalisé par Van Cong VU

La superficie du Bangladesh est minime par rapport à celle de ses deux voisins, l'Inde et le Myanmar, mais il possède l'une des plus grandes réserves de bambou au monde. Contrairement aux essences de bois nobles répandues en Asie, le bambou est un matériau peu coûteux mais aux usages très variés. Il constitue l'une des principales ressources du pays et permet de faire vivre un grand nombre de familles, directement ou indirectement. Depuis la région d'Hoar Hakaluki qui se situe au nord-est du pays, les cannes de bambou vont parcourir plus de 500 km à travers les eaux pour arriver à la capitale, Dacca, où elles seront vendues.

Dans ce documentaire, le spectateur suivra le voyage du bambou sur la rivière Meghna, depuis sa coupe dans la forêt de Juri, jusqu'à son point d'arrivée à Dacca, en passant par les différentes escales où le bambou sera à chaque fois assemblé en fagots de plus en plus gros à mesure que le lit de la rivière s'agrandit, pour finalement devenir un gigantesque radeau de 25000 cannes.

C'est ainsi que tous les ans, six cent millions de cannes de bambou descendent les eaux du Bangladesh, pour connaître « Le périple du bois pauvre ». De quoi leur donner le sourire !



Document-Terre a aimé

Le Bangladesh : un pays de triste réputation. Et pourtant, Calibre réussit à nous captiver avec une des seules ressources de ce plat pays : le bambou. En nous racontant son périple à travers les fleuves, il nous tient en haleine.

L'ORIGINE

Réalisé par Pierre MEYNADIER



BAHIA, L'ORIGINE, est un film bâti autour de la quête d'un immense artiste bahianais, le peintre Menelaw Sete, qui retrace à partir du témoignage de Dona Cadu, la plus vieille potière indienne du Brésil, l'histoire de Bahia, où est né le Brésil moderne et où a commencé son histoire actuelle.

Ainsi, il va avoir connaissance de l'existence de deux personnages, l'indienne Anahi, rescapée du massacre de son village par les colons portugais, et Mountaga Bayo, un prince africain arraché à sa terre par les marchands d'esclaves au XVI^e siècle. Tous deux sont en fuite à travers les paysages très divers de Bahia, et leurs chemins finiront par se croiser. Cette rencontre improbable symbolise le point de départ du grand métissage qui caractérise le Brésil depuis quatre siècles. Menelaw Sete raconte à sa manière cette légende et ses protagonistes, en la mettant en peinture. Le film permet donc de suivre la naissance de la collection qui porte le nom du film : L'ORIGINE, 200 pièces de terre cuite façonnées par Dona Cadu et peintes par Menelaw Sete,

dont quelques-unes seront exposées et mises en vente au profit de la tribu Kiriri qu'on accompagne tout au long de cette histoire.

Pierre Meynadier est accompagné de son épouse Jaqueline, née à Salvador de Bahia et productrice du film. Ils pourront vous parler de l'histoire complexe de ce pays et ses développements actuels qui lui sont intimement liés.

Document-Terre a aimé

Un film d'une rare beauté construit comme une oeuvre d'art autour des origines de Bahia. L'écriture, les paysages et l'histoire même de ce métissage nous transportent et nous amènent à réfléchir sur la condition des peuples indigènes. Un grand moment d'émotion.





ANTARCTIQUE, AUX CONFINS DU MONDE

Réalisé par Solène DESBOIS

L'Antarctique a depuis toujours nourri l'imaginaire des explorateurs les plus ambitieux. Son climat est si extrême que l'homme n'a jamais pu s'y implanter. Pourtant le continent blanc est le théâtre des plus belles aventures humaines.

Ce film nous emmène dans les pas des grands explorateurs : Charcot, Amundsen, Shackleton... Ils ont affronté les pires difficultés pour satisfaire leur soif d'aventure et de connaissance.

Partons à la rencontre de scientifiques venus des quatre coins du monde pour vivre une expérience unique dans les bases de l'Antarctique ; des hommes et des femmes mus par cette même attraction qu'exercent les pôles.

Grace à leur courage et à leur détermination les connaissances progressent sans cesse pour une meilleure compréhension de notre planète. Ce voyage spectaculaire aux confins du monde nous dévoile les splendeurs d'un sanctuaire immaculé qu'il faut à tout prix préserver.



Document-Terre a aimé

Solène Desbois et Luc Dénoyer nous dévoilent les dessous d'un continent méconnu du grand public. On apprend beaucoup sur ces hommes et ces femmes qui ont choisi de vivre dans ces bases où les règles de vie sont étonnantes.

DANS LE SILLAGE DES BALEINES

Réalisé par Guénola VIOLEAU



Océan Atlantique

Trois passionnés de voile Clémence, Charly et Guénola partent sur la route de migration des baleines à bosses à bord de leur voilier Arvik. Un bateau de douze mètres cinquante qu'ils ont préparé avec soin pour ce voyage. Pendant un an et demi, ils sillonneront l'Atlantique, des eaux chaudes antillaises à l'Islande et sa météo capricieuse, en quête de ces grands mammifères. S'ils n'y connaissent pas grand-chose au premier abord, ils ont l'envie commune d'aller à la rencontre de ces animaux fascinants, de manière la plus respectueuse possible, avec l'espoir d'enregistrer leurs chants.



Si mettre un micro sous l'eau reste un défi technique à relever, on découvre avec joie et émerveillement la diversité des sons émis par les cétacés.

Lors de leurs escales ils iront à la rencontre d'associations, de scientifiques et de personnes engagées pour en apprendre plus sur les cétacés et l'une des grandes menaces auxquelles ils doivent faire face, le plastique.

C'est lors de multiples nettoyages de plages, dans le but de lutter contre ce fléau et de participer à un programme de recherche scientifique qu'il découvriront l'ampleur de cette pollution, des gros filets issus de l'industrie de la pêche aux microplastiques, presque invisibles à l'œil nu. Vous découvrirez avec eux qu'ils ne sont pas sans effets sur le milieu marin.

C'est à travers ce documentaire engagé qui se veut toujours positif et inspirant que Guénola cherche à faire passer un message fort : nous avons tous un rôle à jouer dans la protection de notre environnement.

Document-Terre a aimé

Un vent de fraîcheur qui fait du bien ! L'équipe sympathique d'Arvik nous communique leur enthousiasme et leur dynamisme, et on embarque avec eux volontiers, à la recherche de ces petits actes écologiques qui peuvent, au bout du compte, faire une grande différence.





France

BEAUJOLAIS, Terre d'artistes

Réalisé par Philippe PRUDENT

Qui ne connaît pas le nom de Beaujolais ?

Associé à sa réputation viticole, le nom de ce grand territoire est désormais un label qui résonne dans le monde entier. Mais qui a entendu parler de Beaujolais vert, beaujolais des Pierres Dorées ou encore Beaujolais Géopark mondial de l'Unesco ? Et oui le Beaujolais n'est pas seulement une terre de cultures viticoles mais aussi un territoire d'une grande diversité de paysages, de population et de savoir-faire.

Alors partons sur les routes à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont choisi de s'installer sur ces terres pour y pratiquer leur art. Et ils sont nombreux. Il se dit même que le Beaujolais terre d'artistes et d'artisans offre un ensemble très diversifié de métiers d'artisanat d'art à découvrir. Porcelaine, poterie, sculpture en fer forgé, bijoux, aquarelle, luthier, écrivains, gastronomie, musiciens et tant d'autres...

Il n'en fallait pas plus pour convaincre Philippe Prudent de sortir caméra, micros et sac à dos pour réaliser ce nouveau film. Et puis pour ce lyonnais de souche le plaisir de faire découvrir et partager cette région qu'il chérit depuis toujours et qui l'a souvent inspiré dans ses films au quatre coins du monde, sonnait comme une évidence.



Document-Terre a aimé

A bien réfléchir, il y a un lien entre le terroir et les artistes qui y vivent. Le Beaujolais n'échappe pas à cette règle et Philippe Prudent avait depuis longtemps envie de filmer ce Beaujolais là. Patiemment, il a déniché pour nous, les plus étonnants d'entre eux.

LES PHILIPPINES, ARCHIPEL AUX 110 MILLIONS DE SOURIRES

Réalisé par Philippe JACQ



Avec ses eaux turquoise, ses milliers d'îles parsemées sur 2000 Km, ses montagnes et ses volcans, l'archipel des Philippines, situé sur la ceinture de feu du Pacifique est un collier de pierres précieuses.



Au 16^{ième} siècle, Fernand de Magellan débarque sur cet archipel et le revendique pour la Couronne d'Espagne. Trois siècles de colonisation espagnole font aujourd'hui des Philippines le seul pays d'Asie majoritairement catholique dont les manifestations religieuses tendent parfois vers des extrêmes.

Durant six mois, Philippe et Maricris JACQ (elle-même philippine), parcourent le pays par tous les moyens de locomotion, à pied, en bus, en jeepney (transport emblématique des Philippines), en side-car, en «banca» (petite embarcation à balancier), en ferry, pour aller à la rencontre des philippins, un peuple attachant dont la joie de vivre s'exprime lors de nombreux festivals hauts en couleur.

Au Nord, c'est la cordillère, le pays des anciens coupeurs de tête qui ont façonné ces magnifiques rizières en terrasses, inscrites au patrimoine de l'humanité.

Manille est la capitale en pleine expansion. D'île en île, nous découvrons des paysages étonnants ainsi que le tarsier, le plus petit primate au monde. Avec ses fonds sous-marins d'une incroyable beauté, les Philippines sont un véritable joyau à découvrir et à préserver.

Document-Terre a aimé

C'est le grand retour de Philippe Jacq parmi nous. On a plaisir à le retrouver car on aime sa façon de cheminer. Curieux de tout, chacun de ses films fourmille d'informations. Cette fois, ils sont deux et c'est double plaisir.



Les *films* dont

Films de Philippe PRUDENT

ZANZIBAR AU FÉMININ

À Zanzibar, la mariculture a commencé il y a une dizaine d'années et est devenue un travail plutôt féminin. Ces femmes revendiquent une indépendance fièrement acquise. Un vent nouveau de liberté souffle pour les femmes de Zanzibar.

LES AILES DE JANYBEK

Sur les hauts plateaux du Pamir Oriental, un jeune cavalier fait la fierté de son clan. Une aventure sauvage et époustouflante à la rencontre des derniers nomades kirghizes

FIGUIG, SEULE FACE AU DÉSERT

Figuig est seule face au désert depuis des siècles et doit aujourd'hui s'adapter au contrainte de notre ère. Magnifique hommage rendu à ces hommes et ces femmes qui font face à l'avancée du désert.

RANOMAMY, UNE EAU MALGACHE

Dans la nature, les dégâts occasionnées par les hommes ne sont pas tous irréversibles. Chez les Betsiléo, c'est une prise de conscience collective qui va changer le destin de la communauté.



Films de Gilles et Danielle HUBERT

SUR LES CHEMINS D'IRAN

Durant sept mois, Danielle et Gilles HUBERT ont traversé. A bord de leur véhicule tout terrain, ils vont partir à la rencontre d'hommes et de femmes âgés de vingt à quarante-cinq ans qui parlent avec sincérité du passé, de leur vie, de leurs espoirs et de leurs rêves.

ENTRE BHOUTAN ET BIRMANIE, LA JUNGLE OUBLIÉE

Il faudra pas moins de quatre mois à Gilles et Danielle HUBERT pour atteindre et parcourir quelques vallées de cette contrée fermée à l'étranger dès le début du XVIII ème siècle et recouverte à 80% par la jungle. Un road-trip de 75 mm aux confins Est de l'Himalaya, entre Bhoutan et Birmanie.

LA TURQUOISE DES STEPPES

Au cœur de l'Asie centrale, entre steppes et déserts, un parcours sur les routes mythiques de la soie nous fait découvrir l'Ouzbékistan. Un pays laïque aux traditions puissantes, des étapes caravanières aux vestiges d'une élégance rare, l'accueil irrésistible d'un peuple joyeux, parfois francophone.

Film de Pierre MEYNADIER

LA CONQUÊTE DU BRÉSIL

En 80 minutes, LA CONQUÊTE DU BRÉSIL conte les grandes étapes de la construction de ce pays. 9 chapitres pour 9 régions emblématiques du Brésil, chacune étant liée à une étape de son histoire.



on ne se lasse pas

Films de Yvonnick SEGOUIN

MULHACÈN, LE SEIGNEUR ANDALOU

Mulhacén, « seigneur » en arabe, est le plus haut sommet de la péninsule ibérique. Récit au fil de l'eau entre modernisme et traditions. De la période Maures et de sa conquête musulmane jusqu'à nos jours, dans la Sierra Nevada, rien n'a changé ou presque.



LES ALPILLES, LOU SOLÉU ME FAI CANTA

Yvonnick est parti à la rencontre de passionnés qui font encore des Alpilles un des berceaux de la culture et des traditions provençales. Cependant, même si certains savoir-faire perdurent, d'autres sont sur le point de disparaître.



Films de Van Cong VU

DEMEURES EN EAUX TROUBLES

Au Cambodge, un village flottant originaire du Vietnam s'est installé sur un tronçon du fleuve Mékong. N'ayant pas le droit de sol, ces personnes ont été autorisées à vivre sur l'eau. Personne ne sait pourquoi, comment et quand ils sont arrivés là.



MÉKONG, LA MÈRE DES RIVIÈRES

Une aventure rafraîchissante aux allures de voyage initiatique le long du mythique fleuve Mékong. Un retour aux sources pour ce réalisateur d'origine vietnamienne.



NÉCESSITÉ FAIT LOI

Au cœur du Vietnam, Mr. Quang a développé des trésors d'imagination pour pallier à son manque de moyens financiers et faire vivre sa famille. Ces trésors de débrouillardise et ce travail incessant, lui permettent d'entrevoir un avenir meilleur pour ses enfants.

Film de Philippe JACQ

LES PYRÉNÉES, LA GRANDE TRAVERSÉE

De l'Atlantique à la Méditerranée, une longue randonnée en solitaire sur le GR10. Un film profondément humain qui nous élève vers des lacs d'altitude riche d'une faune et d'une flore exceptionnelles, et nous conduit aussi vers des locaux qui nous parlent de leurs vies, de leurs langues et de leurs traditions.



Films de Serge et Marie-Thérèse MATHIEU

DOUCE SALAMANDRE ET PAPILLON VERT

La Martinique et La Guadeloupe, deux noms d'îles évocateurs de rêves. Cependant, connaissons-nous vraiment ces deux départements français du bout du monde ? Marie-Thérèse et Serge se proposent de vous guider au cœur des Antilles françaises.



POÉTIQUE ET MYTHIQUE ROUTE DU CAP NORD

De découvertes en rencontres, de port en port, ce voyage aux allures de parcours initiatique nous emmène aux confins de la vie réelle vers le Cap Nord. Un carnet de route où tout est possible !



Philippe PRUDENT

C'est parce qu'il est curieux de nature et passionné par l'image qu'il a choisi de devenir réalisateur de documentaires. Depuis une dizaine d'années, une caméra à l'épaule, il sillonne la planète à la recherche de peuples dont il aime à raconter l'histoire, la culture, le rapport au monde. Selon lui, la multiplication et la précipitation des médias provoquent aujourd'hui une information sans suffisamment de distance. C'est la raison pour laquelle il fait du temps de la rencontre, de la réflexion et de l'étude une priorité, en donnant la parole à ceux que l'on a oublié.



Solène DESBOIS

Solène Desbois est réalisatrice et ses voyages s'accompagnent toujours de sa caméra. Après avoir parcouru l'Asie et l'Océanie avec son sac-à-dos, elle embarque sur des bateaux de croisière pour réaliser des films de voyage. Cinq années de navigation qui l'emmènent plusieurs fois en Arctique et en Antarctique. Nourrie par les rencontres et les connaissances des scientifiques à bord, elle témoigne de la richesse de ces terres lointaines.



Qui

Elisabeth MÖHLMANN

Basée à New York, Elisabeth Möhlmann est la fondatrice de Blaze a Path Productions, ancienne actrice et metteuse en scène, elle est née à Munich. Elisabeth a grandi à Rio de Janeiro, et a étudié la philosophie avant de déménager à New York pour étudier le théâtre au Lee Strasberg Theatre & Film Institute. Plus tard, elle est retournée à New York et a établi une carrière dans l'immobilier avant de rencontrer Mama Irène. Cette rencontre fatidique a aidé à guérir Elisabeth d'un mal débilitant et a marqué la création de ce projet. Mama Irène a accordé à Elisabeth les droits exclusifs de documenter sa vie et ses techniques de guérison. MAMA IRÈNE, guérisseuse des Andes est le premier film d'Elisabeth en tant que cinéaste.



Pierre MEYNADIER

Auteur et réalisateur de plus de 150 documentaires de tous formats, coproduits et diffusés par la plupart des télévisions françaises, Pierre défend la théorie selon laquelle le génie des hommes est plus puissant que leur capacité à détruire le milieu ambiant, et qu'ils parviendront toujours à rétablir l'équilibre de la nature. Il a toujours privilégié les histoires optimistes qui mettent en valeur les bons exemples, en tentant d'analyser l'influence de la nature sur le destin des hommes.

Il a tourné plus de 15 films au Brésil, et imaginé cette légende de la naissance du Brésil moderne, l'histoire de Anahi et Mountaga Bayo, dont l'improbable rencontre symbolise le métissage qui caractérise le pays.



Van Cong VU

Vietnamien d'origine, il a des prédispositions naturelles à filmer l'Asie. Depuis plusieurs années avec lui, nous avons découvert le Mékong, le Cambodge pour finir par le Vietnam. Mais Calibre est avant tout un réalisateur qui prend soin de ses images et soigne les moindres détails. Il sait aussi filmer l'Afrique, le Brésil ou le Maroc..., Et le **BANGLADESH** !

sont-ils ?

Philippe JACQ

Après six années de voyage à vélo autour du monde, soixante pays traversés et 100 000 km parcourus, Philippe Jacq rentre avec une certitude: sa vie entière sera un voyage.

Sa dernière réalisation est une histoire d'amour qui a deux visages: celui de Maricris, son épouse philippine qui partage à présent sa vie et son goût du voyage, et celui d'un archipel à nul autre pareil: les Philippines. Après un tournage de plus de six mois à travers tout le pays, ils nous présentent le film: «Les Philippines, archipel aux 110 millions de sourires».



Guénola VIOLEAU

Pendant ses études d'art Guénola fait ses premiers voyages dans le nord et tombe amoureuse des grands espaces sauvages. Son admiration pour les régions polaires l'emmènera à faire un premier voyage au Groenland à la voile puis à visiter d'autres régions comme l'Islande et le Danemark. C'est lors de ces expériences qu'elle se rend compte de l'impact des activités humaines sur l'environnement. En 2020 elle embarque avec le projet l'Ecovoyage d'Arvik pour un voyage de 18 mois sur la route de migration des baleines, avec un objectif : sensibiliser à la pollution plastique.





DOCUMENT - TERRE

Un regard pertinent sur le monde

Document-Terre

11 rue des Aulnes

69410 Champagne au Mont d'Or

contact@document-terre.fr

Véronique Chassagnac

+33 (0) 6 11 77 15 90

Marion Bérard

+33 (0) 6 72 40 05 25

Edition : C1D-Créer 1 Documentaire

Rédaction : Véronique CHASSAGNAC
Marion BÉRARD

Conception graphique et réalisation :
Document-Terre

Crédits photos :
Philippe JACQ
Gilles HUBERT
Philippe PRUDENT
Pierre MEYNADIER
Guénola VIOLEAU
Laurence FISCHER
Van Cong VU

Retrouvez-nous



©Document-Terre - Tous droits réservés