

*Un regard pertinent sur le monde*

# Document-Terre

Saison 2021-2022

**LA TURQUOISE DES STEPPES**

*de Gilles et Danielle Hubert*

**EN EL CAMINO**

*de Loïc CHETAIL*

**FIGUIG, SEULE FACE AU DESERT**

*de Philippe Prudent*

**NECESSITE FAIT LOI**

*de Van Cong VU*

**PEUPLES DU FROID**

*de Jacques Ducoin*

**LA RESILIENCE QUEBECQUOISE**

*de Muriel BARRA*

**LE SOUFFLE DE DARWIN**

*de Pierre-Marie HUBERT*



Document-Terre

# Les sept



## LA TURQUOISE DES STEPPES

**A**u cœur de l'Asie centrale, entre steppes et déserts, un parcours sur les routes mythiques de la soie nous fait découvrir l'Ouzbékistan. Un pays laïque aux traditions puissantes, des étapes caravanières aux vestiges d'une élégance rare, l'accueil irrisitable d'un peuple joyeux, parfois francophone.

*Gilles HUBERT*



## PEUPLES DU FROID

**A**près un séjour intense auprès de nomades Nénètes, éleveurs de rennes de Sibérie, Jacques vous invite au festival de glace sur le lac Khovsgöl surnommé "la perle bleue de Mongolie, puis dans l'Altai avec les éleveurs de yack et les aigliers. Enfin, avec son fils David, et son ami Nono, ils empruntent la rivière gelée du Zanskar pour retrouver une famille après 25 ans ! Un voyage périlleux, des retrouvailles émouvantes au cœur de l'Himalaya !

*Jacques DUCOIN*



## NÉCESSITÉ FAIT LOI

**A**u cœur du Vietnam, Mr. Quang a développé des trésors d'imagination pour pallier à son manque de moyens financiers et faire vivre sa famille. Ces trésors de débrouillardise et ce travail incessant, lui permettent d'entrevoir un avenir meilleur pour ses enfants.

*Van Cong VU*



## EN EL CAMINO

**D**u Pérou à la Patagonie, du Brésil à Cuba, de l'hémisphère Sud à l'hémisphère Nord, des sommets des Andes à la Mer des Caraïbes, des jungles sauvages aux déserts arides, ce film retrace l'aventure d'un voyageur solitaire à travers les plus beaux paysages de l'Amérique du Sud et de l'Amérique Centrale.

*Loïc CHETAIL*

# nouveautés



## LE SOUFFLE DE DARWIN

**E**n 1834, Darwin parcourt la Patagonie et commence à s'interroger sur l'origine et l'évolution des espèces. Une terre bouleversante et splendide... mais aussi battue par les vents que nous avons choisi de parcourir en kayak et en randonnée afin de comprendre, avec l'appui d'éminents scientifiques, le cheminement de sa pensée prodigieuse.

*Pierre-Marie HUBERT*



## FIGUIG, SEULE FACE AU DÉSERT

**C**omme une île verte émergeant d'un océan de poussière, Figuig est seule face au désert. Entre plaine et plateau, lovée dans ce bout du monde que constitue la frontière avec l'Algérie, la cité fait face au désert depuis des siècles et doit aujourd'hui s'adapter au contrainte de notre ère. Magnifique hommage rendu à ces hommes et ces femmes qui font face à l'avancée du désert.

*Philippe PRUDENT*



## LA RÉSILIENCE QUÉBÉCQUOISE

**C**onscients de l'urgence sur la réduction de notre dépendance aux énergies fossiles, c'est un pari ambitieux que les fondateurs de cet éco-hameau ont révélé: celui de prouver qu'il est possible de vivre de manière résiliente et autonome, même sous des latitudes nordiques !

*Muriel BARRA*



# édito

## YALLAH !!!

De nouveaux mots ont fait leur apparition ces derniers mois : patience, adaptabilité, report, re-programmation. De la patience il nous en a fallu. Ça tombe bien on en avait à revendre.

Alors ça y est on va pouvoir revenir dans les salles. On l'affirme, parce que ça porte chance.

Pour ne pas pénaliser le travail des réalisateurs que nous sommes fiers de représenter, nous avons décidé de les faire revenir l'an prochain. Leurs films n'ont pas pris une ride et l'envie de vous les présenter est intacte voire décuplée !

Nous savons, par vos messages de soutien que vous serez à nos côtés. Car vous aussi vous avez fait preuve de patience : en annulant, remboursant, repoussant sans cesse les rendez-vous d'une programmation culturelle soigneusement élaborée.

Beaucoup se demandent ce que cette période nous aura amené de positif : on peut avancer qu'elle aura accentué l'envie de se retrouver et de partager de bons moments.

L'équipe Document-Terre travaille depuis de mois à ces retrouvailles. On vous a déjà présenté notre chaîne de podcast, voici maintenant les émissions « les Comment-terre de Marion » à retrouver sur notre site ou notre chaîne YouTube. Ces nouvelles fenêtres de dialogue sont là pour accompagner la communauté Document-Terriens et Document-terriennes qui grandit de jour en jour grâce à nous tous.

Et comme on ne veut pas s'arrêter en si bon chemin, préparez-vous à de grandes surprises pour la rentrée prochaine !! Vous l'aurez compris, nous sommes remplis d'optimisme et nous avons à cœur de le transmettre.

YALLAH !!



Québec

# LA RÉSILIENCE QUEBECQUOISE

Réalisé par Muriel BARRA

Dans un monde en perte de repères, des hommes et des femmes ont choisi de quitter les autoroutes surchargées de notre société sclérosée, pour inventer une vie qui leur ressemble, une vie proche de la nature et respectueuse de toutes formes du vivant.

Entre modernité et pratiques anciennes, seuls, en famille ou regroupés en collectifs, ils ont fait de leurs vies de véritables laboratoires de créativité, toujours plus en accord avec leurs convictions. Respectueux à la fois de l'homme et de son environnement, leur quête de vie s'appelle Autonomie.

En créant leur éco-hameau au cœur des terres québécoises, c'est un pari ambitieux que ses fondateurs ont relevé : celui de prouver qu'une forme d'autonomie est possible sous des latitudes nordiques. Aujourd'hui attaché au principe de résilience, ce hameau d'une quarantaine de personnes expérimente collectivement une vie sans pétrole. Des témoignages inspirants qui alimentent la nécessaire réflexion autour de notre dépendance aux énergies fossiles.



## Document-Terre a aimé

Le jury a avant tout salué la présence féminine amenée par Muriel Barra, une première pour Document-Terre.

Son professionnalisme et sa passion ont ensuite été louées car le film qui raconte la vie en autarcie d'un village au Québec, nous fait vivre au quotidien, une existence différente et autonome. Le fait que la réalisatrice se mette en scène est un des atouts du film.

# NECESSITE FAIT LOI

*Réalisé par Van Cong VU, dit Calibre*

## Vietnam

Dans le sud du Vietnam, un petit paysan a mis au point tout un système de récupération et de recyclage. Cela peut aller de la nourriture à la récupération d'eau, en passant par le lisier de porc décomposé en méthane ou en composte naturel ou d'alimentation pour poissons.

Il valorise ainsi toutes sortes de déchets organiques pour en faire de la matière première.

Un cycle formant une boucle de recyclage de déchet organique en partant d'un petit élevage de porcs. Une méthode qui est à la portée de tous et sa réalisation pour ce système de récupération et de recyclage est des plus sommaires.

Les personnes qui ont adopté les maisons écologiques, la récupération d'eau, d'énergie solaire, d'énergie éolienne, le tri sélectif ou encore de vivre à l'ancienne sans tenir compte du confort et de la modernité, ce procédé entièrement écolo séduira les adeptes de la protection de la nature.

Une manière de vivre écologique qui existe depuis de nombreuses années et que la plupart des occidentaux ont oublié.



## Document-Terre a aimé

L'histoire de cette famille qui vit en autarcie est touchante. Le système D version asiatique nous était jusqu'alors inconnu et il est étonnant de voir qu'à la périphérie d'une mégalopole, la simplicité existe bel et bien. Calibre a le don de nous émouvoir avec des images du quotidien. Il sait en particulier nous faire entrer dans l'intimité d'une famille comme celle de Quang.

# LA TURQUOISE DES STEPPES

Réalisé par Gilles et Danielle HUBERT



*Ouzbekistan*



**A**u cœur de l'Asie centrale, entre steppes et déserts, l'Ouzbékistan renaît de ses soixante dix années de soviétisation. Un quart de siècle après l'implosion de ce vaste puzzle ethnique que l'on appelait URSS, la métamorphose de la République Ouzbèke est étonnante, stupéfiante. Seules trois années de pérestroïka misérable marquent encore la mémoire des plus de quarante ans. Le rationnement était de rigueur. Depuis, l'essor économique de ce pays n'a cessé d'être l'objectif national.

Ce reportage n'est pas un cours magistral ni d'histoire, ni d'économie. Notre parcours ouzbèke traverse déserts et steppes pour rencontrer une population joyeuse, fidèle à ses traditions séculaires, respectueuse de ses différences, heureuse de vivre parmi d'élégants vestiges des mythiques Routes de la Soie. Nous y avons côtoyé le monde passionné et merveilleux de l'artisanat, fouillé coutumes et traditions, rencontré de nombreux francophones, écouté leurs confidences, échangé nos sourires.

Artistes ou Maîtres dans l'art de la broderie, du travail du bois, du cuivre, de la paille, de la céramique, tous revendiquent la noblesse de leur travail et cherchent à reproduire la finesse d'une civilisation ancienne, celle de la Perse préislamique lorsqu'elle regroupait les peuples de la Méditerranée à l'Inde, de l'Égypte au Pakistan et à l'Afghanistan actuels.

L'Ouzbékistan brille aujourd'hui de tous ses éclats, au propre comme au figuré.

## *Document-Terre a aimé*

Difficile de ne pas tomber sous le charme d'images d'un pays mal-connu mais si bien filmé. Il y a aussi ce bleu omniprésent qui a donné son nom au film, la Turquoise des Steppes, et ces villes aux noms évocateurs : Samarcande, Tachkent ou encore Boukhara. Filmé par Gilles et Danielle Hubert, l'Ouzbékistan devient une destination que l'on a immédiatement envie de rejoindre.





*Maroc*

## FIGUIG, SEULE FACE AU DESERT

*Réalisé par Philippe PRUDENT*

La petite cité de Figuig, au centre-est du Maroc, constitue un véritable défi à la nature. En effet, de par sa situation aux portes du désert, cette ville doit normalement constituer un immense terrain sans vie mais ce n'est pas le cas. La seule zone verte attestée à Figuig est Zouzfana, la rivière, que l'homme a transformé en une immense palmeraie et jardins de fruits et légumes.

Aujourd'hui, on continue toujours et dans le même esprit à faire pousser la verdure et la vie, à pousser très loin le désert. Les moyens sont rudimentaires et les défis immenses. On défonce la terre, on cherche l'eau, on construit des canaux d'irrigation, on déplace le sable, bref on affronte sans crainte une nature très peu clémente mais avec un optimisme sans faille. Le combat qui dure depuis des décennies contre la désertification montre que les hommes de Figuig ne manquent pas de génie.

L'hommage à ces hommes simples, à ceux qui n'ont que leurs mains pour lutter contre le désert et que leur courage pour que la vie continue sera la première intention de ce documentaire. La sueur et les larmes ont marqué leur visage, le soleil et le froid ont ajouté des rides à ces hommes fiers.

Sans eux, pas de palmeraie, pas de dattes, la terre serait livrée au désert. Parce que les lieux et les hommes qui les occupent méritent la plus grande attention sur la mise en image de ce qu'ils ont édifié, le tournage sera traité avec une approche cinématographique, véritable marque de fabrique obsessionnelle chez Philippe Prudent.



### *Document-Terre a aimé*

Pour beaucoup d'entre nous, le Maroc n'a plus beaucoup de secrets. Pourtant la palmeraie de Figuig, à laquelle Philippe Prudent consacre son film, nous semble inconnue. Et pour cause : nichée aux confins des frontières avec l'Algérie, elle est une oasis située en zone aride et peu hospitalière. Le genre d'endroit où l'on ne s'aventure pas facilement. Philippe Prudent y est allé au bon moment et nous en ramène un film où l'homme a dû faire preuve de génie pour s'y établir.



# PEUPLES DU FROID

Réalisé par Jacques DUCOIN



*Himalaya, Mongolie, Sibérie*

**A**u nord ouest de la Sibérie, dans la péninsule du Yamal, vivent les Nenets, peuple d'éleveurs de rennes. Depuis des siècles, ils suivent leurs troupeaux du sud vers le nord, puis du nord vers le sud suivant les saisons. Aujourd'hui encore leurs coutumes ancestrales perdurent malgré le géant Gazprom qui envahit de plus en plus de pâturages, le réchauffement climatique qui les atteint de plein fouet, les jeunes qui ne reviennent pas forcément dans la toundra après leur scolarité et le manque de femmes qui se fait déjà sentir... Il faut être fort pour être Nenets, mais ils aiment se dire : "tant qu'il y aura des rennes, il y aura des Nenets..."

Après ce partage intense avec les Nenets, l'auteur se dirige vers le nord de la Mongolie, à la frontière sibérienne, terre chamanique par excellence où il y rencontre le peuple Tsaatan et quelques chamans. Puis sur le lac Khövsgol gelé, perle bleue de la Mongolie, également surnommé le petit Baïkal, il vous fait découvrir le festival de glace qui réunit toutes les minorités environnantes. Un véritable caléidoscope de costumes, de couleurs et de jeux.

Le Zanskar se situe au nord de l'Inde dans l'État du Cachemire, à 3700m d'altitude. En hiver, pendant huit mois, cette région est totalement coupée du reste du monde, car les pistes muletières et l'unique route traversant les hauts cols enneigés sont fermées. Pendant les mois les plus froids, janvier et février, le seul moyen d'accéder à cette vallée, est de marcher entre les gorges sur la rivière Zanskar gelée, appelée Chadar. L'hiver 1995, Jacques et son fils David, ont vécu une expérience unique en empruntant ce parcours accompagnés de leur ami Tashi et de quelques villageois. Aujourd'hui, à l'orée de ses 70 ans, l'auteur a décidé de refaire ce périple avec son fils et son ami Nono, dessinateur bien connu des bretons, pour retrouver la famille de Tashi. Un voyage périlleux, des retrouvailles émouvantes au cœur de l'Himalaya !



## *Document-Terre a aimé*

Connaissant le travail de ce réalisateur, on s'attendait à être ébloui. On l'a été, au delà de nos espérances. Jacques Ducoin avec ce film intitulé Peuples du froid nous a donné des frissons d'admiration face à ses périples sur terres gelées que peu d'entre nous auraient pu vivre. Que d'émotions également dans ces retrouvailles avec des amis rencontré 25 ans plus tôt aux confins du Zanskar.





# LE SOUFFLE DE DARWIN

Réalisé par Pierre-Marie HUBERT

## Patagonie

L'idée de tourner un film en Patagonie, destination qui m'avait toujours fascinée, est venue subitement lors d'un entretien avec un ami scientifique qui m'annonçait que l'année 2009 serait consacrée à Charles DARWIN. En me plongeant dans son journal de recherche « Voyage d'un naturaliste autour du monde », je découvre que DARWIN, en se lançant dans son tour du monde à bord du navire HMS BEAGLE commandé par le capitaine FITZROY, a rapidement parcouru ces immensités désertiques et qu'il en est resté très impressionné.

Ses descriptions sont tellement précises qu'il me semble qu'il utilise déjà une caméra virtuelle en lieu et place de son crayon de papier ! Je vois les images avant même de les avoir tournées...

Il ne restait plus qu'à parcourir ces mêmes espaces tellement grandioses à pied, en kayak ou à cheval, pour s'imprégner de cet esprit de découverte, couronné par les témoignages de spécialistes de Darwin, comme le professeur Patrick TORT. D'autres scientifiques viendront compléter des propos toujours passionnants : le chercheur Guillaume LECOINTRE et le glaciologue Bernard POUYAUD, témoignant de l'intérêt du monde scientifique pour ces mêmes espaces qui avaient fasciné Charles DARWIN au point d'être à l'origine de ses premières idées sur l'évolution des espèces, bien avant d'arriver au célèbre archipel des Galapagos...



## Document-Terre a aimé

Les paysages sont à couper le souffle décrivant une contrée où la faune est foisonnante. Pas étonnant puisqu'elle a attiré Darwin à bord du bateau du capitaine Fitz Roy. Une fois de plus, Pierre-Marie Hubert nous emporte avec lui et son équipe dans une exploration en totale immersion. Belle découverte... on a aimé marcher sur les pas de Darwin.

# EN EL CAMINO

Réalisé par Loïc CHÉTAIL



*Amérique du sud*



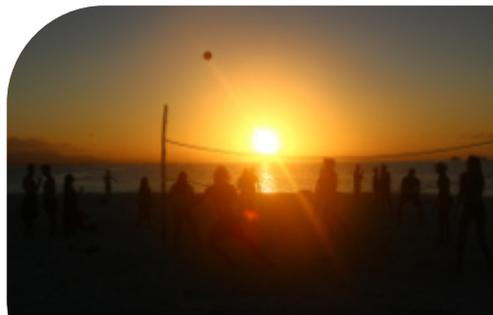
**A**vant d'être un film, ce projet était d'abord un voyage. Un voyage à deux, à pied et sous la tente, en Amérique du Sud. Mon idée était de filmer l'autre voyageur, de récolter ses réflexions au fil des mois, de découvrir les mêmes paysages que lui, de vivre les mêmes aventures que lui et de relever les mêmes défis que lui.

Puis le voyage est devenu un voyage en solitaire, constitué de nombreux volontariats dans des associations et des auberges, et l'idée du film a donc muté. Mon but devint alors d'offrir au spectateur un film montrant toute la beauté de l'Amérique du Sud, mais aussi tous ces volontariats, ainsi que toutes les rencontres, toutes les joies et toutes les galères inhérentes à un tel voyage en solo.

Mais le voyage s'est prolongé, et d'un an initialement prévu, il est passé à deux ans et demi. Le film a donc encore une fois changé, s'agrémentant de nombreuses réflexions personnelles provoquées par un si long périple, s'attardant sur les raisons intimes de mon départ et se questionnant sur la vie après mon retour en France.

## *Document-Terre a aimé*

De l'avis général, voici un film qui fait du bien. On découvre un continent de toute beauté avec des paysages des plus colorés et très variés puisque le réalisateur parcourt de nombreux pays. On y rencontre une jeunesse investie qui oeuvre au sein de réserves animales le tout filmé et raconté avec beaucoup d'humour et d'humilité. Loïc Chétail nous fait vivre dans les moindres détails le tournage d'un film aux allures de road trip dans lequel on ne s'ennuie pas une seconde.



# Les *films* dont

Films de Philippe PRUDENT

## LES DEUX MONDES DES PYGMÉES

Un voyage original dans le quotidien des populations autochtones du nord congo. L'avenir possible pour les maîtres de la forêt : le peuple des pygmées



## LES AILES DE JANYBEK

Sur les hauts plateaux du Pamir Oriental, un jeune cavalier fait la fierté de son clan. Une aventure sauvage et époustouflante à la rencontre des derniers nomades kirghizes



## EPOPÉE EN EAUX VIVES

Eau est au 21ème siècle, considérée comme l'un des enjeux majeurs de l'humanité. Etat des lieux dans 10 régions du monde pour imaginer ce « Que sera demain ? »



## RANOMAMY, UNE EAU MALGACHE

Dans la nature, les dégâts occasionnées par les hommes ne sont pas tous irréversibles. Chez les Betsiléa, c'est une prise de conscience collective qui va changer le destin de la communauté.



## Films de Gilles et Danielle HUBERT

### LA JUNGLE OUBLIÉE

Un « Road-trip » de 75mn tourné en quatre mois, entre Bhoutan et Birmanie, sous la frontière de l'ancien Tibet là où la jungle envahit les pentes des derniers contreforts himalayens, une contrée restée interdite à l'étranger durant deux siècles jusqu'en 2002.



### LES CHEMINS D'UN PARADIS

11 000 Km nous séparent de l'archipel des Philippines, planté là, parmi les eaux claires du Pacifique. Végétation luxuriante, plage idylliques, primates aux grands yeux globuleux, buffles placides, rizières émeraude, un cocktail parfait dont le rêve occidental raffole



## Film de Yvonnick SEGOUIN

### MULHACÉN, LE SEIGNEUR ANDALOU

Mulhacén, « seigneur » en arabe, est le plus haut sommet de la péninsule ibérique. Récit au fil de l'eau entre modernisme et traditions. De la période Maures et de sa conquête musulmane jusqu'à nos jours, dans la Sierra Nevada, rien n'a changé ou presque...



## Film d'Alain BASSET

### L'ARABIE HEUREUSE

Situé au sud de la péninsule ibérique, ce pays de 3,5 millions d'habitants est un des rares coins de la planète où les poignées de dollars n'ont pas fait perdre la tête et leur âme à des adeptes d'un islam ibadite ouvert aux voyageurs curieux.



# on ne se lasse pas

## Films de Van Cong VU

### DEMEURES EN EAUX TROUBLES

Au Cambodge, un village flottant originaire du Vietnam s'est installé sur un tronçon du fleuve Mékong. N'ayant pas le droit de sol, ces personnes ont été autorisées à vivre sur l'eau. Personne ne sait pourquoi, comment et quand ils sont arrivés là.



### MÉKONG, LA MÈRE DES RIVIÈRES

Une aventure rafraîchissante aux allures de voyage initiatique le long du mythique fleuve Mékong. Un retour aux sources pour ce réalisateur d'origine vietnamienne.



### LE PÉRIPLÉ DU BOIS PAUVRE

Au Bangladesh, se trouve l'une des plus grandes réserves au monde de bambou. Bien qu'il soit surnommé le « bois pauvre », il est l'une des principales ressources locales, permettant ainsi de faire vivre des millions de familles



## Films de Pierre-Marie HUBERT

### CAP SUR L'ANTARCTIQUE

Franchir le Cap Horn et atteindre la péninsule Antarctique à la voile : icebergs, manchots, cétacés... Un rêve, une aventure : le voyage d'une vie.



### ÎLE JOYAUX DES PEUPLES OUBLIÉS

Une île volcanique méconnue, auréolée de récifs coralliens où la nature intacte se découvre à travers un trek exigeant à la rencontre des derniers indiens caraïbes : les Kalinagos.



### YUKON LA FIÈVRE DE L'OR

Sur les traces de la grande ruée vers l'or de 1898 au Yukon, à pied puis en canoë, au cœur d'une nature grandiose parsemée d'émouvants vestiges...



### LES DIEUX DE L'ALTIPLANO

Altiplano, 4 000m d'altitude. Ici, la nature est la source de croyances, issues des civilisations précolombiennes : une aventure chargée d'émotions.



## Films de Serge et Marie-Thérèse MATHIEU

### DOUCE SALAMANDRE ET PAPILLON VERT

La Martinique et La Guadeloupe, deux noms d'îles évocateurs de rêves. Cependant, connaissons-nous vraiment ces deux départements français du bout du monde ? Marie-Thérèse et Serge se proposent de vous guider au cœur des Antilles françaises.



### POÉTIQUE ET MYTHIQUE ROUTE DU CAP NORD

De découvertes en rencontres, de port en port, ce voyage aux allures de parcours initiatique nous emmène aux confins de la vie réelle vers le Cap Nord. Un carnet de route où tout est possible !



## Philippe PRUDENT

C'est parce qu'il est curieux de nature et passionné par l'image qu'il a choisi de devenir réalisateur de documentaires. Depuis une dizaine d'années, une caméra à l'épaule, il sillonne la planète à la recherche de peuples dont il aime à raconter l'histoire, la culture, le rapport au monde. Selon lui, la multiplication et la précipitation des médias provoquent aujourd'hui une information sans suffisamment de distance. C'est la raison pour laquelle il fait du temps de la rencontre, de la réflexion et de l'étude une priorité, en donnant la parole à ceux que l'on a oublié.



## Van Cong VU dit Calibre

Vietnamien d'origine, il a des prédispositions naturelles à filmer l'Asie. Depuis plusieurs années avec lui, nous avons découvert le Mékong, le Bangladesh, le Cambodge pour finir par le Vietnam. Mais Calibre est avant tout un réalisateur qui prend soin de ses images et soigne les moindres détails. Il sait aussi filmer l'Afrique, le Brésil ou le Maroc...



# Qui

## Loic CHÉTAIL

Il est un des plus jeunes réalisateurs de la saison. Pour ce trentenaire c'est donc une première et pour ce réalisateur fraîchement diplômé une belle aventure. Loic Chétail est avant tout réalisateur de documentaires animaliers. C'est dire combien son souci de préserver la nature est grand et la patience de ses qualités. Après s'être intéressé aux ours, aux reptiles, et aux bisons, il part en solitaire pendant deux ans et demi en Amérique du Sud. Il en revient avec un témoignage sur la faune certes mais aussi sur une jeunesse passionnée de voyage.



## Jacques DUCOIN

Si le froid fait peur à certains, Jacques Ducoin n'est pas de ceux-là. Ce réalisateur écrivain n'aime rien tant que les grands espaces, la nature, et les peuples qui vivent dans des conditions difficiles. Pour cet homme qui n'a pas froid aux yeux donc, ce sera un voyage au Zaskar aux confins de l'Himalaya, puis les Rocheuses, l'Alaska, et le Yukon. Seul il vit des expériences extrêmes comme cette période passée seul dans une cabane de trappeur, mais sa tribu n'est jamais loin. Jacques Ducoin est de la race des aventuriers.



## Danielle et Gilles HUBERT

À la ville comme à la scène, ils sont un couple. S'il est devant la caméra, elle n'est jamais loin. Discrète mais présente. Lui commence les tournages en 2007, fasciné qu'il est par tout ce qui concerne la route de la Soie, du Caucase au Moyen-Orient à la Chine de l'ouest. Danièle l'accompagne depuis 2011. A eux deux, ils filment sans concession des territoires difficiles dans lesquels ils s'installent pour de longs mois. La qualité de leurs films en est la résultante.

# sont-ils ?

## Muriel BARRA

Cela fait plusieurs années que Muriel Barra s'intéresse à l'environnement. « Artisans du changement » sera sa première série diffusée sur Ushuaia Tv. Elle fonde alors dans la foulée sa société de production, Lato Sensu. Suivront des documentaires comme « l'Océanaute » ou « Frère des arbres », restés dans les mémoires. Aujourd'hui, cette femme passionnée, s'intéresse de près à l'autonomie avec une série de 4 films intitulée « Un autre chemin ».

La résilience québécoise est l'un d'eux.



## Pierre-Marie HUBERT

Même si dans une autre vie il s'intéressait davantage aux chiffres qu'aux contrées lointaines, il l'avoue aujourd'hui il a trouvé sa voie. En 1998, il crée Natureauscope ayant pour objet la production de films documentaires vidéo. Chaque destination est pour le réalisateur et son équipe, une plongée dans un univers différent que Pierre-Marie défend avec passion.





# Document Terre

Un regard pertinent sur le monde

## Document-Terre

11 rue des Aulnes  
69410 Champagne au Mont d'Or  
[contact@document-terre.fr](mailto:contact@document-terre.fr)  
+33 (0) 9 83 82 78 48  
+33 (0) 6 11 77 15 90

Edition : c1d-Créer 1 Documentaire  
Rédaction : Véronique Chassagnac  
Conception graphique et réalisation : Document-Terre

Crédits photos :  
Pierre-Marie Hubert  
Jacques Ducoin  
Gilles Hubert  
Philippe Prudent  
Van Cong VU  
Muriel Barra  
Loïc Chetail

Retrouvez-nous

